

PANAMÁ - SETIEMBRE, 2019

II FORO RRD, CULTURA Y RESILIENCIA COMUNAL

Tema: "CULTURA Y ESTILOS DE VIDA DE LAS COMUNIDADES"

Magíster María Elizabeth García de García, Paraguay.

1-PARADIGMAS PARA LA RRD EN LA LÍNEA DE TIEMPO

- 1-Respuestas sobre lo ocurrido..... "Apagando incendios"-Improvisación- solo reacción
- 2-Respuestas planificadas sobre lo ocurrido.....Planes, Protocolos
- 3-Formación de RR.HH. para la respuesta.....Capacitación
- 4-Educación para la RRD.....Currículum, contenidos y transversales

¿ ?

-En la Gestión para la RRD, quedamos en la ESCUELA?

-O ¿avanzamos hacia y con la CULTURA y la COMUNIDAD y sus estilos de vida?

2-"CULTURA Y ESTILOS DE VIDA DE LAS COMUNIDADES"

Propósitos de esta presentación

- Visualizar cómo los rasgos de una cultura local
- Determinan los estilos de vida de las comunidades

3-A MANERA DE INTRODUCCIÓN...

-CULTURA: ES NUESTRA FORMA DE SER Y DE ACTUAR....."ÑANDE REKO", en guaraní

-Son los MENSAJES que emitimos con nuestra FORMA DE PENSAR, SENTIR, HABLAR, ACTUAR...

-LA CULTURA ES DINÁMICA. Esta realidad nos anima a trabajar nuevos contenidos culturales.

4-ENSAYANDO UN CONCEPTO ACTUAL DE CULTURA

-CULTURA: es un **CONJUNTO COMPLEJO** de conocimientos, sentimientos, pensamientos, creencias, moral, costumbres, habilidades adquiridas por el HOMBRE no solo en la familia y en la escuela, sino también como miembro de una comunidad.

-“CULTURA es todo lo que se aprende socialmente y es compartido por una comunidad”

5-COMUNIDAD: ES EL NICHU O EL HÁBITAT O EL CONTEXTO EN QUE VIVIMOS CON LA FAMILIA, LOS VECINOS Y LOS AMIGOS Y EJERCITAMOS NUESTROS ACTOS (de manera formal, no formal o informal)

-COMUNIDAD es una unidad de desarrollo humano

6-RESILIENCIA: capacidad de las comunidades de evitar, resistir o adaptarse al riesgo y sus consecuencias, logrando superar el dolor y la destrucción con mayores estadíos de desarrollo y moral, en relación a lo que se tenía antes de un desastre.(Marco de Acción de Hyogo,2005-2015

7-ALGUNAS IDEAS - FUERZA QUE INSPIRAN TRABAJAR LA RRD DESDE LA CULTURA...

LA CULTURA VIVA COMUNITARIA

1-“LA CULTURA VIVA ES LO INEFABLE”, aquello que no se puede explicar por su belleza, por su fuerza, su valor, su naturaleza. (Célio Turino, 2016)

2-La CULTURA es fusión entre tiempo y espacio, es dinámica (Ídem)

3-NO ser FUNDAMENTALISTAS, LA CULTURA NO ES UNA COSA ÚNICA, acepta CONTRIBUCIONES DE VANGUARDIA, SIN PERDER SU ESENCIA. (Ídem)

8-DAR EL PASO DE “LA CULTURA VIVA COMUNITARIA” A LA “CULTURA VIVA COMUNITARIA Y RESILIENTE MEDIANTE LA RRD”

El punto de unión de la CULTURA VIVA COMUNITARIA Y LA RRD ES LA PERSONA HUMANA Y SU DERECHO A LA VIDA

CULTURA VIVA COMUNITARIA + RRD.....USAR FLECHAS

CULTURA VIVA COMUNITARIA PREVISORA Y RESILIENTE

PRIORIZA EL “DESARROLLO HUMANO”, entendido como

“DESARROLLO DE LA CONVIVENCIA Y EL BUEN VIVIR”

(Ramón Vives, Revista Cultura 115, El Salvador.)

9-CÓMO “LLEGAR A SER” CONTENIDO - CRITERIOS DE SELECCIÓN

-Criterios de UTILIDAD (en la vida práctica , hoy)

-Criterios de VERDAD (a la luz del hoy)

-Criterios de BELLEZA (asociado a lo sublime...)

-Criterios de BIEN (la educación vial, RRD, de urbanidad...)

Estos criterios son dinámicos, se modifican históricamente. Lo que fue válido hace 50 años, hoy quizá ya no lo sea.

10-REQUISITOS PARA INCORPORAR UN NUEVO CONTENIDO A LA CULTURA

Para ello, es fundamental ajustarse a:

1-Una mirada holística del ser humano (todas las dimensiones del ser)

2-Una mirada holística de los problemas (todas las dimensiones del problema)

3-Las mejores estrategias de información y difusión (horarios, medios, mensajes...)

4-Los lenguajes más eficaces que se eligen para la comunicación (tipo de lenguaje)

5-La lengua predominante o materna dela comunidad (aglutinadora, incluyente)

6-La horizontalidad del mensaje (de dónde proviene, cómo se lo expresa)

11-LA RRD PUEDE SER UN NUEVO CONTENIDO!!!

-La RRD como contenido SE AJUSTA a todos los requisitos anteriores y PUEDE POR ESO SER INCORPORADO A LA CULTURA DE LOS PUEBLOS

-“LOS QUE HOY SON TEMAS NUEVOS O AISLADOS, PUEDEN LLEGAR A SER CULTURA CON EL TIEMPO”

-“HAY QUE INSTALAR HOY LO QUE QUEREMOS QUE MAÑANA SEA CULTURA”

12-INVITACIÓN... DEL SUEÑO A LA ACCIÓN...DESAFÍO 1

CONSIDERAR TAREA ESTRATÉGICA DE ESTE II FORO:

-LA INVITACIÓN A LOS MINISTERIOS DE CULTURA A INCORPORAR LA RRD EN SU AGENDA DE GESTIÓN.

-OBJETIVO ESTRATÉGICO Nº 1: INCORPORAR LA RRD COMO NUEVO CONTENIDO EN LA CULTURA DE LAS COMUNIDADES.

-OBJETIVO ESTRATÉGICO Nº 2: RESPONDER A LAS DEMANDAS DE DINAMIZACIÓN DE LA CULTURA, HOY, CON CONTENIDOS NECESARIOS, ACTUALES Y URGENTES.

-“PORQUE DE LA PACIENCIA HISTÓRICA HAY QUE PASAR A LA URGENCIA HISTÓRICA” (Célio Turino, Brasil, 2016)

13-Otros CONTENIDOS NECESARIOS HOY, a trabajar desde la CULTURA

-CULTURA DE LA PREVENCIÓN: en salud, medioambiente, educación, gestión...

-CUTURA DE LA SOLIDARIDAD: por la globalización, gestión en redes...

-CULTURA DE LA PAZ: “La violencia tiene orígenes estructurales”, Revista Cultura 115, El Salvador...

-CULTURA DE LA EXCELENCIA: contra el relativismo...*péichante*, así nomás

-CULTURA DEL COMPROMISO PERSONAL: ante desfondamientos institucionales

14- INVITACIÓN...DESAFÍO 2, A LOS MINISTERIOS DE CULTURA

-INCORPORAR LA RRD EN LA GESTIÓN CULTURAL FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL DE MANERA MÁS DIRECTA EN LAS COMUNIDADES, A FIN DE ACRECENTAR EL PATRIMONIO INTANGIBLE, CONSIDERANDO LA RETENCIÓN EDUCATIVA EN LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS

-MIRADA AL ESTADO DEL ARTE DE LA RETENCIÓN EDUCATIVA EN LATINOAMERICA

-EDUCACIÓN ESCOLAR BÁSICA.....NO TODOS LA CONCLUYEN, HAY DESERTORES

-EDUCACIÓN MEDIA.....POCOS LA CONCLUYEN

-AULAS UNIVERSITARIAS.....BAJO % DE ACCESO

MUY POCOS CIUDADANOS se gradúan como profesionales competentes en la Universidad

Fuente: -Situación educativa de Aca. Latina y el Caribe .UNESCO, Oficina de Santiago

-Elevadas tasas de deserción escolar en Aca. Latina. CEPAL

-La alta deserción escolar en Aca. Latina. Deserción en Secundaria. Revista Semana

-La deserción en Aca. Latina: un tema prioritario para la Agenda Regional. OEI.

15-DE LOS RESULTADOS EDUCATIVOS EN NUESTROS PAÍSES SE DESPRENDEN:

-OBJETIVO ESTRATÉGICO 3: Formar al ciudadano en RRD desde el hogar, la escuela y la cultura.

(Paradigma Holístico, 4 pilares de la educación de la UNESCO)

-OBJETIVO ESTRATÉGICO 4: Acrecentar el patrimonio cultural intangible de las comunidades con la incorporación de la “Cultura de la prevención y la Resiliencia” entre sus miembros.

16-PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE (patrimonio vivo, inmaterial): conjunto de expresiones

reconocidas por una comunidad como propias; expresan formas de pensar, sentir y hacer, salvaguardándolas y transmitiéndolas de generación en generación para lograr un sentido de identidad y continuidad. (UNESCO)

17-EJEMPLOS DE PATRIMONIO INTANGIBLE

-Ritos y fiestas de la Cultura Congo, Panamá .15 nuevas inscripciones en lista representativa de la UNESCO. (Rescate de la cultura de los esclavos afros de la colonia, más lo hispano y lo indígena)

-Control de los riesgos de aludes, Suiza y Austria. Ídem. (Saberes empíricos y solidaridad)

-Conocimientos y técnicas de los medidores de agua de las regiones del Tuat y el Tidikelt en el Sahara, Argelia. (7 nuevos elementos en la Lista de salvaguardia urgente, UNESCO)

18-TRABAJANDO la RRD desde la CULTURA se puede lograr:

- Comunidades que sean capaces de identificar los factores de riesgo
- Comunidades que sean capaces de reducir los riesgos si se materializan casos adversos
- Comunidades capaces de organizarse y prepararse para dichos casos
- Comunidades que cooperen con los organismos de primera respuesta
- Comunidades capaces de emprender una recuperación resiliente

19-¿POR QUÉ INCORPORAR LA RRD EN LA CULTURA?

RESUMIENDO, es importante y urgente porque:

- La cultura es dinámica, necesita nuevos contenidos para responder a demandas actuales
- “La cultura viva es lo inefable”...De Cultura viva comunitaria a preventiva y resiliente
- La cultura busca conservar y acrecentar el patrimonio intangible (incorporar la Cultura de la prevención y de la Resiliencia.)
- La cultura busca y promueve el Desarrollo Humano (“convivencia y buen vivir”, Ramón Vives)
- La Cultura debe cooperar con la Educación para alcanzar dicho Desarrollo Humano

20-Y AHORA...MANOS A LA OBRA...

- LOS ARGUMENTOS ESTÁN...
- LA NECESIDAD TAMBIÉN...
- TIENEN LA PALABRA LOS DECISORES DE LOS MINISTERIOS DE CULTURA...
- «POR UNA CULTURA COMUNITARIA VIVA MÁS PREVISORA Y RESILIENTE»

MUCHAS GRACIAS..... AGUYJE